



SELK NORD Beautiful Alien Object

Un projet d'Alessia Luna Wyss
Cie En archipel

Selk Nord / Beautiful Alien Object¹ Spectacle de danse documentaire autour de la question du métissage.

A Bruxelles comme au Chili les *zinnekes* et les *huachos*, sont désormais les identités éclatées mais majoritaires issus des villes contemporaines.

A travers l'histoire de la danse traditionnelle de la Cueca, nous voulons partager l'évolution d'un métissage entre trois cultures très éloignées ; celle des Maures, des Gitans et des Indigènes chiliens. Cela témoignant d'une possible mondialité.

A l'heure où la politique locale est une préoccupation montante et où les identités culturelles essaient de se revendiquer après une période de vide, comment peut-on éviter le nationalisme mais aussi la mondialisation ?

Quel rapport international peut-on proposer sans sombrer dans une vulgarisation minimale et sommaire des cultures majoritaires (homogènes) ?

Cette création propose d'appliquer de manière performative ces concepts. En premier lieu, elle reprendra l'histoire de la Cueca. Nous explorerons la superposition dissonante de son métissage musical, composé de rythmes gitans, berbères et chiliens (pendant la première colonisation). La gestuelle de chacune de ces influences sera aussi présentée et reliée par une qualité de corps propre à la chorégraphe (en référence à sa méthode entre mouvement et mémoire).

Cette recherche de métissage a comme soucis principal de trouver une logique (une cohérence) dans l'hétérogénéité.

Dans le cadre d'une recherche radiophonique, esthétique, muséographique et anthropologique (Selk'Nord), Alessia Wyss entame deux années d'investigation par le biais de résidences de recherche, de rencontres de spécialistes et de laboratoires expérimentaux de danse.

Alessia est obnubilée par la disparition, l'oubli et ses résidus ; elle est fascinée par la fragmentation de la mémoire et la poétique du collage. Dans ce sens, elle cherche, par le biais de la création d'un spectacle de danse contemporaine et d'un documentaire radiophonique, à lier ces trois éléments :

- Le Cueca Sola qui dénonce les personnes disparues pendant la dictature de Pinochet
- L'ambivalente disparition des Selk Nam
- La disparition d'une transmission orale et culturelle en Europe.

¹« beautiful alien object » est une idée analytique observant le rapport colonial dans la manière d'exposer des objets dans les musées précolombiens. Ce concept est tiré du livre Ramper, Dédoubler de Mathieu K. Abonnenc. And co.

La chorégraphe

Distribution

Avec : Gabriela Jimenèz, Naomi Gross, Dor Frank
Assistante chorégraphe : Rosandra Nicoletti
Création sonore : Laure Gatelier

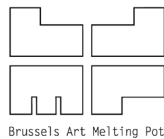
Charleroi danse co-produit et accompagne *Selk'Nord*
pendant la saison 2019/2020.
Production déléguée : En Archipel ASBL

Selk'Nord est soutenu par Wallonie Brussels International,
Théâtre Marni, La Maison de l'Amérique Latine BXL, ILES asbl,
L'L (social secretariat), Chez George studio, Atelier Ad hoc,
Knustfestival, le BAMP residency et WBTD.



danse
Charleroi

MARNI



Alessia Luna Wyss est co-creatrice de l'asbl [En Archipel](#) ; coopérative qui promeut la jeune création belge.

Elle a travaillé en tant qu'interprète à Bruxelles pour Doria Garcia dans la pièce *Two planets* présentée à l'institut Hermès la Verrière, en rapport étroit au poète chilien Neruda. Elle danse aussi pour le collectif Bixas, pour Baptiste Conte dans *La plage ensoleillée* avec une notion de « danse élargie » et avec Céline Paniez dans *Decall* sur le rapport entre son/bruit et leurs influences sur le corps.

Elle transmet ses expérimentations entre volume sculptural et danse, en donnant des workshops en école supérieure aux scénographes de St-Luc EPS et aux secondaires avec Estelle Bibbo.

Influencée par sa formation en ISAC (formation expérimentale) et ces nombreux workshops notamment avec David Zambrano (*Flying low*) et Bruno Caverna (*Play fight*), elle se situe entre l'art conceptuel et les pratiques physiques populaires (art martiaux et danses traditionnelles).

Elle suit avec intérêt les spectacles et laboratoires organisés par Ayelen Parolin.

Alessia Luna Wyss est chorégraphe et plasticienne. Après avoir créé des pièces majoritairement *In situ*, elle s'arrête aujourd'hui au plateau et se concentre sur la danse « à proprement parler ». Elle est officiellement originaire d'Italie, de Suisse, de France et vit depuis 11 ans en Belgique. Ses parents sont des artistes itinérants. Son père, sa sœur et son frère ont vécu plusieurs années en Amérique latine. Alessia n'est donc pas originaire d'une nation. Son déracinement ne se situe pas seulement dans la multitude de ses origines, mais il est aussi et surtout dû à la disparition de coutumes traditionnelles européennes. Comme le dirait Jean-François Lyotard, Walter Benjamin ou Giorgio Agamben : en Europe, des gestes ont été oubliés, des traditions ont disparu et la transmission orale n'existerait plus (notamment depuis la Seconde Guerre mondiale).

Alessia L. Wyss essaye alors de retrouver ces gestes et ces traditions. En voyageant, elle découvre ce qu'est une danse traditionnelle encore vivante et évolutive. Elle se rend compte que le folklore n'est pas seulement un spectacle coloré et codifié, mais il peut être une pratique sociale. En particulier au Chili, elle découvre qu'une danse peut être porteuse d'un savoir, d'un récit qui réécrit l'Histoire.

Les interprètes

Gabriela Jiménez est née à San Juan, Puerto Rico. Elle est danseuse, comédienne et chorégraphe installée à Bruxelles. Elle obtient son Master de l'Académie royale des Beaux arts de Bruxelles, section ISAC en Art et Chorégraphie. Elle est diplômée de l'Université de Puerto Rico en Arts de la Scène et Langues Modernes. Elle a travaillé et étudié dans des villes comme Paris, San Juan, Montréal, New York et Bruxelles. Elle débute sa pratique artistique par le théâtre physique et le cirque qui l'amène à faire des études universitaires en arts de la scène. En parallèle, elle enseigne la danse moderne, contemporaine et l'improvisation. Sa recherche kinesthésique est influencée par la technique Alexander d'où naît son intérêt pour la recherche théorique et la pratique du mouvement. Le concept de perception joue un rôle essentiel dans sa recherche. Son corps devient un canal où cohabitent des formes, des concepts et du mouvement



Naomi Gross

Très jeune, elle rencontre la danse hip hop et le krump, ce qui la mène à la formation professionnelle Révolution (Anthony Egea) à Bordeaux. En 2014, elle continue à se former en danse contemporaine dans la formation Lullaby Danza Project, où elle collabore avec Marielle Morales et Betty Tchomanga.

En 2015, elle rencontre ses partenaires de jeux avec qui elle crée le collectif ussé inné - collectif de danseurs en espace public avec plusieurs performances à leur actifs. En parallèle, elle partage, transmet et crée lors d'ateliers destinés à tous les publics. Ses ateliers s'inspirent du bodymind centering, du body weather et de techniques d'improvisations.



Dor Frank vit et travaille actuellement à Bruxelles, après avoir travaillé intensivement pour la compagnie de danse contemporaine de Yasmeen Godder. Elle enseigne la danse contact et le yoga, ce qui lui donne une très bonne base de souplesse et de force. Elle est israélienne d'origine marocaine, donc issue d'une culture très marquée et parfois conflictuelle. Elle a rencontré Alessia lors de formations données par David Zambrano au TicTac Art Centre à Bruxelles. Ensemble, elles explorent les techniques de Flying Low, Couple dancing et Passing through. C'est avec cette dernière technique qu'elles commencent à imaginer ensemble une nouvelle danse sociale.



Equipe complète

Créatrice sonore

Laure Gatelier est une artiste liégeoise, documentariste sonore et plasticienne. Elle sculpte les voix, les gestes et les environnements à travers des rencontres. Son dernier documentaire, *Derrière les yeux*, a été diffusé sur Radio Panik, France Culture et le CC Jacques Franck. Elle travaille actuellement à sa propre fiction radiophonique. Elle vit et travaille à Bruxelles, où elle a rencontré Alessia, notamment à la Zinneke Parade. Elles ont déjà commencé à produire le documentaire radio qui inspirera Selk Nord / Beautiful Alien Object. Leur collaboration remonte à une dizaine d'années.



Elle actuellement réalisatrice de la fiction radiophonique, *Jean le Gen fourtr*, création produite par le FACR.

Assistante chorégraphe

Rosandra Nicoletti, chorégraphe assistante, vit et travaille à Bruxelles. Elle suit le projet depuis les toutes premières recherches et a été stagiaire sur le laboratoire de Mouvements en espace muséal de Alessia Wyss : *Naturalizacao*. Elle connaît donc bien les protocoles mis en place par la chorégraphe pour lier mémoire et geste.

Rosandra et Alessia se sont rencontrées en ISAC, puis sont devenues respectivement interprètes l'une pour et l'autre. Rosandra fait également partie de la coopérative de chorégraphes [En Archipel asbl](#).



Créateur lumière

Joseph Iavicoli est directeur général et concepteur lumière à Bruxelles. Au-delà de son savoir-faire technique et esthétique, il a étudié la sociologie et l'anthropologie. Son intérêt pour les sciences sociales nous permet d'inclure toute l'équipe dans la réflexion d'un regard post-colonial. Il fait donc partie intégrante de l'équipe et de sa recherche.

Costumière

Héloïse Mathieu, vit et travaille à Bruxelles. Après ses études à l'ESAVL de Liège, elle co-crée l'atelier de scénographes et costumières l'Ad Hoc, un espace à prédominance féminine dans lequel elle travaille depuis plus de cinq ans. Héloïse a accompagné Alessia Wyss dans l'élaboration de sept costumes. Cette gamme ne sera que partiellement présente sur le plateau.

Déroulement du projet

Durant 2018 et 2019

Janvier 2018

Début de la recherche, In Situ au Chili

Résidence au Studio Chez Georges pour une version de 20 minutes en Solo, Bruxelles

Présentation d'une étape de travail au Festival Moment à la Cité Culture Bruxelles

Présentation d'un court métrage au Festival Pic, Saint-Giron, France

Résidence au Studio Chez Georges avec quatre interprètes et la créatrice sonore, Bruxelles

Résidence au BAMP (Brussels Art Melting Pot), Bruxelles

Résidence au Knust Festival, Bruxelles

Résidence de recherche et enregistrements sonores au Chili (avec le soutien de l'Universidad de Chile DETUCH et WBI), Chili

Résidence, Garage 29, Bruxelles

Septembre 2019

Résidence et présentation au Théâtre Marni en partenariat avec La Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles.

Octobre 2019

Présentation d'un Work in Progress dans le cadre d'Objectifs Danse à Charleroi Danse

Novembre 2019 et janvier 2020

3 semaines de résidence de création à La Raffinerie, Charleroi Danses, Bruxelles

PREMIERE PREVUE POUR LE PRINTEMPS 2020

Dates prévues ou en cours de négociation pour 2020 / 2021

Festival LEG à Charleroi Danses, Belgique (toujours en négociation)

Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles, Belgique

Festival Pic, Saint-Giron, France

Festival ZOA, Paris, France (toujours en cours de négociation)

Festival ZOA, Bruxelles, Belgique (toujours en cours de négociation)

Événements de la Zinneke Parade (hors défilé), Belgique

La Rotonde, Québec

Ce que nous recherchons

Comme le projet est encore en travail, nous sommes toujours à la recherche de co-productions

(résidences de finition/aide financière) ou pré-achats pour la saison 2020 / 2021

Le spectacle sera finalisé pour le printemps 2020, nous serons donc prêts à participer aux festivals de l'été 2020.



Selk'Nord

Alessia Luna Wyss

GSM: +32.498.230.229

Mail: alessia.luna.wyss@gmail.com

Louise Mestrallet - Chargée de diffusion

GSM: + 32 488 02 49 10

Mail: louise.mestrallet@gmail.com

site web: <http://enarchipel.org/fr/selknord/>