

Description du projet de recherche et de création, *Selk'Nord*.

Ce projet se décline sous différentes formes :

un documentaire radiophonique, une création de costumes, une recherche esthétique et philosophique, un défilé chorégraphique (*Selk Nord # 2*), un workshop et bientôt, un spectacle de danse (*Selk Nord # BEAUTIFUL ALIEN OBJECT*)



#Beautiful Alien Object est un spectacle de danse accompagné d'un documentaire radiophonique sur le Chili.

Il tente de témoigner de l'histoire sensible d'un peuple qui cultive une forte transmission culturelle et garde la notion de «Pueblo Unido», malgré les colonisations et l'impérialisme subis. Cette création est un outil pour apprendre comment certaines cultures ont résisté à la dictature et aux colonialismes économiques et culturels.

L'état politique du Chili est aujourd'hui ce qui arrivera demain en Europe étant donné que nous avons suivi son système néo-libéral. Nous vous invitons à observer leurs différentes stratégies relationnelles pour mieux anticiper un nouveau monde.

Grâce aux rencontres faites dans le sud du Chili et aux informations géo-politiques récoltées, nous souhaitons croiser les regards portés par des voix de femmes chiliennes, exilées ou non, françaises et belges.

Ce spectacle propose un regard sur la colonisation à travers l'histoire de la Cueca (danse chilienne). La composition chorégraphique de cette pratique s'approche de l'écriture d'une danse contemporaine. La chorégraphe, Alessia Wyss, croise ces outils pour créer une nouvelle danse sociale. Les danseuses s'imprègnent de rythmes dissonants pour valoriser, au sein d'une même structure, le métissage et la cohabitation des singularités de chacune.

La Cueca est une danse porteuse de mémoire qui prouve, aujourd'hui même, que le peuple chilien n'a pas oublié l'impérialisme occidental.

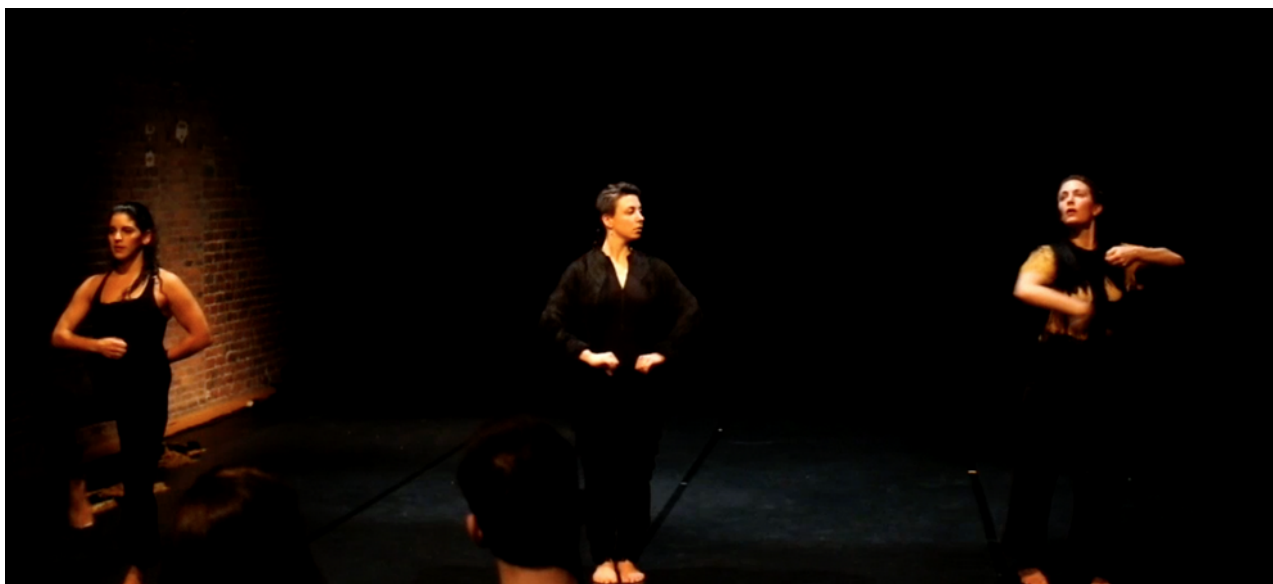
Biographie Alessia Wyss

Elle est chorégraphe et plasticienne. Après sa formation à St-Luc Bruxelles en scénographie, elle obtient à l'ArBA-ESA son master avec une grande distinction à l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies (ISAC) en 2016. Elle poursuit actuellement son travail de recherche autour du geste à travers la danse et l'histoire de l'art : avec le laboratoire en vitrine, Naturalização en collaboration avec le photographe Koen Cobbaert, à l'Institut Warburg à Londres. Son activité artistique passe également par des collaborations avec entre autre Le collectif Bixas (aux Nuits Blanches de Bruxelles en 2016), ou encore avec Charlotte Vanden Eynde dans Corps partagé. Elle a performé en 2015 et en 2016 pour l'événement Museum Night Fever de Bruxelles. En 2017, elle fut performeuse pour l'artiste Doria Garcia dans la pièce Two planets présenté à l'institut Hermès, la Verrière, à Bruxelles.

En 2018 elle est interprète pour Baptiste Conte pour le projet Sur La plage ensoleillée et pour Céline Paniez dans Decall chorégraphié par Bud Blumental.

Elle suit régulièrement des formations de Flying Low avec David Zambrano et de ay Fight avec Bruno Caverna. Cette dernière année, elle se consacre à sa création Selk'Nord.

Pour se faire, elle a crée la cie En Archipel, participe aux Laboratoires de Ayelen Parolin et assiste aux créations de la Wooshing Machine cie.



INTERVIEW DE LA CHORÉGRAPHE EN ANGLAIS

lors du festival indien online, [SANSKAR](#) :

https://www.instagram.com/tv/CD4G1pwl6Kd/?utm_source=ig_web_button_share_sheet

INTERVIEW ET PROGRAMMATION ONLINE EN ESPAGNOLE
lors du festival [Fintdaz](#) :



ARTICLE A PROPOS de la recherche Selk' Nord à l'Universidad de Chile, DETUCH :

A screenshot of an Issuu article titled "Performance SELK'NORD: residencia artística en la Universidad de Chile". The article is dated "17 de junio - 8 de julio 2019" and describes a residency project in Chile. It mentions choreographer Alessia Wyss and dramaturge Sebastián Belmar. The article is in Spanish and includes a small photo of a woman. The Issuu interface shows navigation buttons like "SHARE", "SAVE", "LIKE", and "DOWNLOAD". On the right, there are "Read More" suggestions for other W-B Magazine issues.

https://issuu.com/awex-wbi/docs/revue_35_dwb_et_awex_chili

NB : autres articles en Annexe à la fin de ce document



.

calendrier prévisionnel (date confirmé et démarche en cours)

En Belgique : (Dates annulées ou reportées pour cause du Covid19 : Parcours d'artiste Molenbeek, Labo Zinneke, LadyFest, Maison de l'Amérique Latine, Pic festival...)

~~Première Canadienne, Septembre 2020, Maison de la Danse avec La Rotonde, Quebec.~~

Festival Fintdaz, ONLINE, Octobre 2020, Iquique, Chile.

Festival ZOA, Octobre 2020, Paris.

~~Festival Fintdaz, Mars 2021, Iquique, Chile.~~

~~Festival Legs, Charleroi Danse, Mars 2021 (en négociation)~~

Selk'Nord, recherche chorégraphique, investigation anthropologique, documentaire et spectacle.
Chorégraphe Alessia Wyss



Equipe :

Danseurs.se, performeurs.se : Dor Frank, Gabriela Jiménez et Naomi Gross.

Créatrice sonore : Laure Gatelier

Assistante chorégraphe : Rosandra Nicoletti

Création Lumière : Joseph Iavicolli

Regard dramaturge : Sebastian Belmar

Regard extérieur : Ayelen Parolin et Marielle Moralles

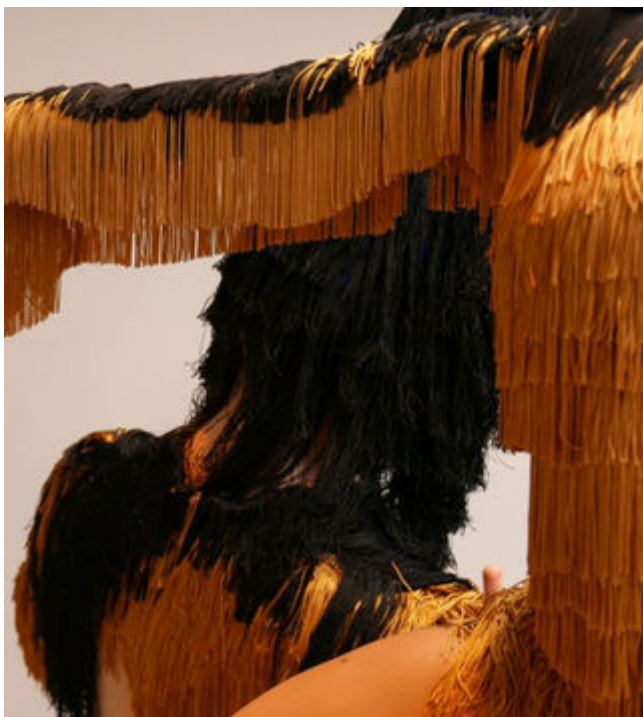
Aide à la production : Louise Mestrallet

Soutiens : FWB-service de la danse, festival Objectif Danse (présentation de maquette WBTD), Maison de la Danse Quebec/LaRotonde (accueil studio et technique), Charleroi danse (coproduction et accueil studio). StudioD' Lille (accueil studio), Théâtre de Liège (accueil studio), WBI (financement), DETUCH (Universidad da Chile), Théâtre Marni, Festival Moment, Théâtre de la Casquette.

Statut de l'objet : en cours de création, Première prévu en Octobre 2020.

OBJECTIF DANSE 9

Selk'Nord – Alessia Luna Wyss





La disparition est le thème principal de cette création. Elle traverse deux éléments de la culture chilienne qui résistent ou disparaissent derrière des images : la Cueca sola comme acte politique (dénonçant les personnes disparues sous la dictature de Pinochet) et les Selk Nam (peuple indigène qui, après avoir été exposé aux zoos humains, n'existe apparemment plus). Ce peuple n'est visible que dans ses habits de cérémonie.

Un exotisme à réenvisager. Cherchant à sortir d'un rapport colonial, ce spectacle joue avec l'invisible et l'insaisissable ; il valorise le mouvement plutôt que la forme ; il propose des fragments de souvenirs inspirés de la résistance culturelle chilienne souterraine. Les corps des trois danseuses, dans un état d'oubli, se croisent et par soubresaut créent des événements guidés par un documentaire radiophonique. Opacité est le maître-mot de leurs relations (cf. Edouard Glissant)

Avec : Gabriela Jimenèz, Naomi Gross, Sophie Pahud

Dramaturgie : Sebastian Belmar

Création sonore : Laure Gatelier

Assistanat : Rosandra Nicoletti

Regard Scénographique : Cécile Balate

Coproduction : [Charleroi Danse](#) et WBI ([Wallonie-Bruxelles International](#))

Création Lumière : Joseph Iavicoli

Costumes : Alessia L. Wyss et Héroïse Matthieu

Conseils artistique : Ayelen Parolin

Production : En Archipel ASBL

Crédit image : Luca Wyss

Avec le soutien de la plateforme ILES asbl (France Morin),
la Universidad de Chile, le studio Chez Georges, l'atelier
L'Ad hoc, La Maison de l'Amérique Latine, [Le théâtre Marni](#),
le Knustfestival et le lieu de résidence BAMP

Contact : Alessia Luna Wyss

+32498/230/229

alessia.luna.wyss@gmail.com



CULTURA ([HTTPS://RADIO.UCHILE.CL/CULTURA/](https://radio.uchile.cl/cultura/))

Teatro de la U. de Chile presenta *Selk'nord*, una performance sobre la desaparición

La pieza es el resultado de una investigación sobre La Cueva Sola y la imagen del pueblo Selknam.

Diario Uchile Viernes 5 de julio 2019 15:24 hrs.



Alessia Luna Wyss es coreógrafa y artista visual. Gracias a una infancia nómada, tuvo la oportunidad de descubrir prácticas folklóricas, inspiradas en el conocimiento ancestral. A partir de

ello, ha realizado un trabajo desde el cual interroga el lugar del gesto en nuestra sociedad a través de la danza y la historia del arte.

Actualmente, en Chile y en colaboración con Sebastian Belmar y Laure Gatelier, la artista realiza la performance *Selk'nord*, obra que aborda el tema de la desaparición, a través de la historia de la Cueca sola y la imagen del Selknam.

Alessia ha trabajado en esta investigación, durante los últimos tres años, enfocándose en los gestos olvidados de La Cueca Sola como el acto de reclamo, realizado por primera vez por Gala Torres durante el día de la mujer en 1978. Así, este baile rinde homenaje y denuncia la desaparición de hombres y mujeres durante la dictadura de Pinochet.

“Como coreógrafa, trato de encontrar la desaparición de las costumbres, gestos y tradiciones europeas. Mientras viajo, descubro qué es una danza tradicional aún viva y evolutiva. Me doy cuenta de que el folklore no es solo un espectáculo codificado y coloreado, sino que puede ser una práctica social y colectiva”, señala Alessia Wyss.

La performance se realizará el próximo 6 de julio a las 17:00 30 el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (Morandé #750).



(<http://www.uchile.cl>)

Diario Uchile

Radio Universidad de Chile

Rector:

Ennio Vivaldi Véjar

Director:

Patricio López P.

Editores:

Claudia Carvajal G.

Miguel Claro 509, Providencia

Santiago de Chile

+56 2 297 715 70

- Noticias (<https://radio.uchile.cl/noticias/>)
- Columnas (<https://radio.uchile.cl/columnas/>)
- Cartas al Director (<https://radio.uchile.cl/cartas-al-director/>)
- Análisis Semanal (<https://radio.uchile.cl/analisis/politica-semanal>)
- Tribuna Libre (<https://radio.uchile.cl/opiniones/>)
- Vuelve a escuchar (<https://radio.uchile.cl/programas/>)
- Programación diaria (<https://radio.uchile.cl/programacion/>)
- Señal en vivo (JavaScript:popWindow())
- Cultura (<https://radio.uchile.cl/cultura>)
- Internacional (<https://radio.uchile.cl/internacional>)
- Deportes (<https://radio.uchile.cl/deportes>)
- Ciencias (<https://radio.uchile.cl/ciencias>)
- Política (<https://radio.uchile.cl/politica>)
- Educación (<https://radio.uchile.cl/educacion/>)
- Economía (<https://radio.uchile.cl/economia/>)
- Medio Ambiente (<https://radio.uchile.cl/medio-ambiente/>)
- Justicia (<https://radio.uchile.cl/justicia>)
- Salud (<https://radio.uchile.cl/salud>)
- Derechos humanos (<https://radio.uchile.cl/derechos-humanos>)
- Síguenos en Twitter  (<http://twitter.com/uchileradio>)
- Síguenos en Facebook  (<http://www.facebook.com/RadioUniversidaddeChile>)
- Síguenos en Google+  (<https://plus.google.com/105125239798448124265>)
- Contacto  (<mailto:diarioruch@gmail.com>)

INTERVIEW COMEDIEN.BE

[https://www.cosmos-kosmos.be/fr/actualite/29?
fbclid=IwAR3244qbipvAAgltd4tNr05_7y_FutrqOhublgVEcXC3jg3qmeluQWZGptk](https://www.cosmos-kosmos.be/fr/actualite/29?fbclid=IwAR3244qbipvAAgltd4tNr05_7y_FutrqOhublgVEcXC3jg3qmeluQWZGptk)

Van Camille Toulmond
NEDERLANDS PRESENTATIE

[https://www.cosmos-kosmos.be/nl/actualite/29?
fbclid=IwAR3244qbipvAAgltd4tNr05_7y_FutrqOhublgVEcXC3jg3qmeluQWZGptk](https://www.cosmos-kosmos.be/nl/actualite/29?fbclid=IwAR3244qbipvAAgltd4tNr05_7y_FutrqOhublgVEcXC3jg3qmeluQWZGptk)

TELERAMA AGENDA

[https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/alessia-luna-wyss-
beautiful-alien-object,n6710029.php](https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/alessia-luna-wyss-beautiful-alien-object,n6710029.php)

*l'article complet a été annulé à cause du couvre-feu

LA LIBRE BELGIQUE

[https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/01/29/cosmos-
kosmosbe-un-coup-de-pouce-salutaire-aux-jeunes-artistes-
LYDLJ6FDQRAABNEL5THJHPTEWI/](https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/01/29/cosmos-kosmosbe-un-coup-de-pouce-salutaire-aux-jeunes-artistes-LYDLJ6FDQRAABNEL5THJHPTEWI/)

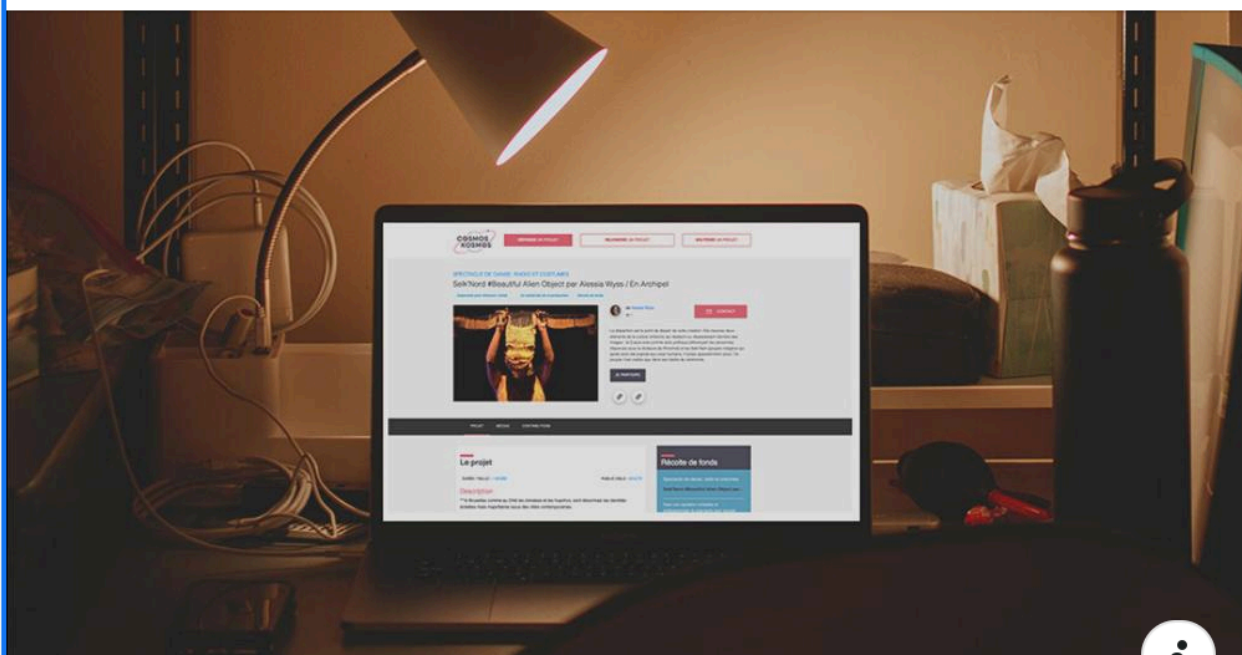


Comedien.be / Acteur.be

26 mars · 🌐



Retrouvez l'interview d'Alessia Wyss sur son projet "Selk'Nord #Beautiful Alien Object", et jetez un coup d'oeil sur [Cosmos-Kosmos.be](https://cosmos-kosmos.be) pour découvrir son projet ! 🤩👁️



COSMOS-KOSMOS.BE

Cosmos-Kosmos.be

Dans cet article, Alessia Wyss, fondatrice de l'ASBL "En Archipel...



Spectacle de danse documentaire sur la question du métissage, "Selk'Nord" d'Alessia Wyss pourra bénéficier d'une captation professionnelle grâce à Cosmos-Kosmos.be.

Cosmos-Kosmos.be, un coup de pouce salubre aux jeunes artistes

Scènes/audiovisuel Ce nouvel outil de crowdfunding est aussi une vitrine des projets.

Elle avait septante-six jours pour réunir 1 500 euros. Objectif atteint: elle repart avec une cagnotte de 1 520 euros. À 25 ans, la comédienne Judy Croquefer travaille à la mise en scène de son deuxième spectacle, *Les âmes volent dans le vent*, adaptation du texte *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev. Imaginée avec le Collectif Au quai (collectif d'artistes pluridisciplinaires) peu avant le confinement du printemps, sa création n'a pu être présentée au public ni en mars ni en octobre 2020. Tandis que la crise sanitaire perdure, la jeune femme ne se berce pas d'illusions. "Objectivement, je pense qu'on jouera au mieux en juin, voire en septembre. Mais, grâce à la récolte de fonds de Cosmos-Kosmos.be, cela me permet de déjà fixer une semaine de résidence pendant laquelle je pourrai payer les courses pour nourrir les onze comédiens de la pièce. C'est un luxe, car, pour le moment, c'est un projet non rémunéré."

Un plafond à 5 000 euros

Lancée en octobre dernier, Cosmos-Kosmos.be est une plateforme de co-création de projets et de fi-

nancement participatif. "L'idée est de pouvoir lever de petites sommes pour donner un coup de pouce aux jeunes artistes – et même aux moins jeunes mais qui n'ont peut-être pas encore intégré les circuits institutionnels – pour qu'ils puissent réaliser leur projet", décrit Clarisse Lepage, coordonnatrice.

Financer des décors, des costumes, un lieu de tournage, une captation, etc., le plafond des sommes qui peuvent être réunies est limité à 5 000 euros. "Nous ne cherchons pas à concurrencer des plateformes de crowdfunding comme KissKissBankBank, Leetchi, etc., qui permettent de lever de plus gros montants, poursuit-elle. Nous nous positionnons du côté des petits projets, c'est-à-dire des artistes qui débutent dans le milieu ou qui pourraient démarrer dans un autre domaine que le leur. Je pense, par exemple, à un metteur en scène de 45-50 ans qui souhaiterait créer son premier court-métrage. L'idée est qu'au bout d'un moment ils puissent avoir la confiance des institutions et mener leurs projets avec moins de bricolage. Mais nous, Cosmos-Kosmos.be, nous sommes encore un peu du côté du bricolage."

Si Judy Croquefer a porté son

choix sur cette nouvelle plateforme, c'est aussi parce qu'elle offre une vitrine aux porteurs de projets. Cosmos-Kosmos.be est en effet directement reliée au site comedien.be/acteur.be (dont l'ASBL est hébergée à la Tricoterie), dédié aux professionnels des arts du spectacle et de l'audiovisuel. Y sont ainsi repris les C.V. des artistes ainsi que leurs projets respectifs. "Cette configuration m'a entièrement satisfaite, car tout est repris sur une même page. Cela va à l'essentiel", commente la metteuse en scène.

Covid et long terme

Alors que les salles de théâtre et de spectacle sont fermées au public de-

puis de nombreux mois, ce nouvel outil apparaît plus que jamais comme un soutien salubre, si pas vital, à des projets stoppés en plein élan. Chorégraphe, scénographe et performeuse, Alessia Wyss, 32 ans, a vu les dates de tournée de son spectacle de danse contemporaine *Selk'Nord* être annulées les unes après les autres. "Les partenaires qui devaient nous accueillir restent intéressés, mais sont complètement débordés. Ils ne parviennent pas à savoir quand ils auront des plages disponibles, explique-t-elle. Hors Covid, il

faut déjà s'y prendre un an ou deux à l'avance pour que notre petite compagnie puisse être programmée. Mais, là, on est sur des échéances à trois, quatre ans."

Donc, "pour pouvoir garder la confiance de nos partenaires et les convaincre de quand même nous programmer, il nous fallait vraiment une captation de qualité qui permette aux professionnels de pouvoir s'imaginer le spectacle". Grâce à Cosmos-Kosmos.be, Alessia Wyss a ainsi pu récolter 1 500 euros, "ce qui va me permettre de travailler correctement avec la monteuse et de soigner le montage, notamment parce que le spectacle commence par huit minutes dans le noir".

Cosmos-Kosmos.be démontre toute sa raison d'être en ces temps éprouvants pour la culture. Mais "notre but est bien que cette plateforme soit utile sur le long terme", souligne Clarisse Lepage. À ce jour, une petite trentaine de projets sont en ligne et deux crowdfunding sont en cours (un court-métrage de fiction et un concert méditatif en live streaming). "Pour le moment, les projets sont surtout en lien avec les arts de la scène et l'audiovisuel, mais nous sommes ouverts aux podcasts, à la création d'expositions, aux performances, à l'édition, etc. On les attend!"

St. Bo.

→ Retrouvez toutes les infos sur www.cosmos-kosmos.be