



Selk Nord # Beautiful Alien Object¹

Spectacle de danse accompagné d'un documentaire radiophonique, autour de la question du métissage.

Ce spectacle propose un regard sur la colonisation à travers l'histoire de la Cueca (danse chilienne en 6/8). La composition chorégraphique de cette pratique s'approche de l'écriture d'une danse contemporaine. La chorégraphe, Alessia Wyss, croise ces outils pour créer une nouvelle danse sociale. Les danseuses s'imprègnent de rythmes dissonants pour valoriser, au sein de la structure, le métissage et la cohabitation des singularités de chacune.

La Cueca est une danse porteuse de mémoire qui prouve, aujourd'hui même, que le peuple chilien n'a pas oublié l'impérialisme occidental.

A Bruxelles comme au Chili les *zinnekes*, les *huachos*, les *bâtards*, sont désormais les identités éclatées mais majoritaires issus des villes contemporaines.

A travers l'histoire de la danse traditionnelle de la Cueca, nous voulons partager l'évolution d'un métissage entre trois cultures très éloignées ; celle des arabes, des gitans et des indigènes chiliens. Cela témoignant d'une possible mondialité.

A l'heure où la politique locale est une préoccupation montante et où les identités culturelles essaient de se revendiquer après une période de vide, comment peut-on éviter le nationalisme mais aussi la mondialisation ?

Quel rapport international peut-on proposer sans sombrer dans une vulgarisation minimale et sommaire des cultures majoritaires (homogènes) ?

Cette création propose d'appliquer de manière performative ces concepts.

En premier lieu, elle reprendra l'histoire de la Cueca. Ensuite elle expose la superposition dissonante de son métissage musical, composé du rythme des Gitans, des Arabes et des Indigènes (majoritairement Mapuche). La gestuelle de chacune de ces influences sera reliée par une qualité de corps propre à la chorégraphe et nourrie par les influences de chaque danseuse.

Cette recherche de métissage a comme soucis principal de trouver une logique (une cohérence) dans l'hétérogénéité.

Ce spectacle fait partie d'une recherche radiophonique, esthétique, muséographique et anthropologique (*Selk'Nord*), qui se fait depuis deux ans par le biais de résidences de recherche, de rencontres de spécialistes et de laboratoires expérimentaux de danse.

¹beautiful alien object » est un concept analytique observant le rapport colonial dans la manière d'exposer des objets dans les musées précolombiens. Ce concept est tiré du livre Ramper, Dédoubler de Mathieu K. Abonnenc. And co.

SELK NORD

Beautiful Alien Object

Un projet d'Alessia Luna Wyss
Cie En archipel

La chorégraphe

Distribution

Avec : Gabriela Jimenèz, Naomi Gross, Dor Frank
Assistante chorégraphe : Rosandra Nicoletti
Création sonore : Laure Gatelier

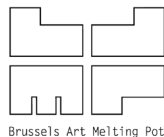
Charleroi danse co-produit et accompagne *Selk'Nord*
pendant la saison 2019/2020.
Production déléguée : En Archipel ASBL

Selk'Nord est soutenu par Wallonie Brussels International,
Théâtre Marni, Fédération Wallonie Bruxelles, La Maison de
l'Amérique Latine Bxl, ILES asbl,
L'L, Chez George studio, Atelier Ad hoc,
Knustfestival and the BAMP.



danse
Charleroi

MARNI THEATRE



Alessia Luna Wyss est co-creatrice de l'asbl En Archipel qui promeut la création chorégraphique dans un fonctionnement coopératif.

Elle a travaillé en tant qu'interprète à Bruxelles pour Doria Garcia dans la pièce *Two planets* présentée à l'institut Hermès la Verrière, en rapport étroit au poète chilien Neruda. Elle danse aussi pour le collectif Bixas, pour Baptiste Conte dans *La plage ensoleillée* avec une notion de « danse élargie » et avec Céline Paniez dans *Decall* sur le rapport entre son/bruit et leurs influences sur le corps. Elle transmet ses expérimentations entre volume sculptural et danse, en donnant des workshops en école supérieure aux scénographes de St-Luc EPS, aux architectes de Iquique mais aussi aux adolescents avec Estelle Bibbo.

Influencée par la formation ISAC (formation expérimentale de chorégraphie) et les nombreux workshops avec David Zambrano (Flying low) et Bruno Caverna (Play fight), elle se situe entre l'art conceptuel et les pratiques physiques populaires (art martiaux et danses traditionnelles). Elle suit avec intérêt les spectacles et laboratoires organisés par Ayelen Parolin.

Alessia Luna Wyss est chorégraphe et plasticienne. Après avoir créé des pièces majoritairement In-situ, elle s'arrête aujourd'hui au plateau et se concentre sur la danse « à proprement parler ». Elle est officiellement originaire d'Italie, de Suisse, de France et vit depuis 11 ans en Belgique. Ses parents sont des artistes itinérants. Son père, sa sœur et son frère ont vécu plusieurs années en Amérique latine. Alessia n'est donc pas originaire d'une nation. Son déracinement ne se situe pas seulement dans la multitude de ses origines, mais il est aussi et surtout dû à la disparition de coutumes traditionnelles européennes. Comme le dirait Jean-François Lyotard, Walter Benjamin ou Giorgio Agamben : en Europe, des gestes ont été oubliés, des traditions ont disparu et la transmission orale n'existerait plus (notamment depuis la Seconde Guerre mondiale).

Alessia L. Wyss essaye alors de retrouver ces gestes et ces traditions. En voyageant, elle découvre ce qu'est une danse traditionnelle encore vivante et évolutive. Elle se rend compte que le folklore n'est pas seulement un spectacle coloré et codifié, mais il peut être une pratique sociale. En particulier au Chili, elle découvre qu'une danse peut être porteuse d'un savoir, d'un récit qui réécrit l'Histoire.

Les interprètes

Gabriela Jiménez est née à San Juan, Puerto Rico. Elle est danseuse, comédienne et chorégraphe installée à Bruxelles. Elle obtient son Master de l'Académie royale des Beaux arts de Bruxelles, section ISAC en Art et Chorégraphie. Elle est diplômée de l'Université de Puerto Rico en Arts de la Scène et Langues Modernes. Elle a travaillé et étudié dans des villes comme Paris, San Juan, Montréal, New York et Bruxelles. Elle débute sa pratique artistique par le théâtre physique et le cirque qui l'amène à faire des études universitaires en théâtre/arts de la scène. En parallèle, elle s'entraîne en danse contemporaine, notamment avec les techniques d'Animal Flow. Sa recherche kinésique est influencée par la technique Alexander d'où naît son intérêt pour la recherche théorique et la pratique du mouvement.



Naomi Gross

Naomi commence la danse hip hop et le krump très tôt. Cela la mènent à la formation professionnelle Révolution (Anthony Egea) à Bordeaux. En 2014, elle continue à se former en danse contemporaine dans la formation Lullaby Danza Project, où elle collabore avec Marielle Morales et Betty Tchomanga.

En 2015, elle rencontre ses partenaires de jeux avec qui elle crée le collectif ussé inné - collectif de danseurs en espace public avec plusieurs performances à leur actifs. En parallèle, elle partage, transmet et créer lors d'ateliers destinés à tous les publics. Ses ateliers s'inspirent du bodymind centering, du body weather et de techniques d'improvisations.



Dor Frank vit et travaille actuellement à Bruxelles, après avoir travaillé intensivement pour la compagnie de danse contemporaine de Yasmeen Godder. Elle enseigne la danse contact et le yoga, ce qui lui donne une très bonne base de souplesse et de force. Elle est israélienne d'origine marocaine, donc issue d'une culture très marquée et parfois conflictuelle. Elle a rencontré Alessia lors de formations données par David Zambrano au TicTac Art Centre à Bruxelles. Ensemble, elles explorent les techniques de Fying Low, Couple dancing et Passing through. C'est avec cette dernière technique qu'elles commencent à imaginer ensemble une nouvelle danse sociale.



Equipe complète

Créatrice sonore

Laure Gatelier est une artiste liégeoise, documentariste sonore et plasticienne. Elle sculpte les voix, les gestes et les environnements à travers des rencontres. Son dernier documentaire, Derrière les yeux, a été diffusé sur Radio Panik, France Culture et le CC Jacques Franck. Elle travaille actuellement à sa propre fiction radiophonique. Elle vit et travaille à Bruxelles, où elle a rencontré Alessia, notamment à la Zinneke Parade. Elles ont déjà commencé à produire le documentaire radio qui inspirera Selk Nord / Beautiful Alien Object. Leur collaboration remonte à une dizaine d'années.



Assistante chorégraphe

Rosandra Nicoletti, chorégraphe assistante, vit et travaille à Bruxelles. Elle suit le projet depuis le début des toutes premières recherches et a été stagiaire au laboratoire de démonstration Naturalizao. Elle connaît donc bien les protocoles mis en place par la chorégraphe pour lier mémoire et geste.

Rosandra et Alessia se sont rencontrées en ISAC, puis sont devenues interprètes pour l'une et l'autre, en fonction du projet. Rosandra fait également partie de la coopérative de chorégraphes En Archipel asbl.



Créateur lumière

Joseph Iavicoli est directeur général et concepteur lumière à Bruxelles. Au-delà de son savoir-faire technique et esthétique, il a étudié la sociologie et l'anthropologie. Son intérêt pour les sciences sociales nous permet d'inclure toute l'équipe dans la réflexion post-coloniale du regard. Il fait donc partie intégrante de l'équipe et de sa recherche.

Créatrice de costumes

Héloïse Mathieu, vit et travaille à Bruxelles. Après ses études à l'ESAVL de Liège, elle co-crée l'atelier de scénographes et costumiers Ad Hoc, un espace à prédominance féminine dans lequel elle travaille depuis plus de cinq ans. Héloïse a déjà commencé à tester et à rechercher des matériaux pour les costumes, en collaboration avec Alessia.

Déroulement du projet

De 2018 à 2020

Janvier 2018
Début de la recherche, In Situ au Chili

Résidence au Studio Chez Georges pour une version de 20 minutes en Solo, Bruxelles
Présentation d'une étape de travail au Festival Moment à la Cité Culture Bruxelles
Présentation d'un court métrage au Festival Pic, Saint-Giron, France
Résidence au Studio Chez Georges avec quatre interprètes et la créatrice sonore, Bruxelles
Résidence au BAMP (Brussels Art Melting Pot), Bruxelles
Résidence au Knust Festival, Bruxelles
Résidence de recherche et enregistrements sonores au Chili
(avec le soutien de l'Universidad de Chile DETUCH et WBI)
Résidence, Garage 29, Bruxelles

Septembre 2019
Résidence et présentation au Théâtre Marni en partenariat avec La Maison de l'Amérique Latine, Bruxelles.

Octobre 2019
Présentation d'un Work in Progress dans le cadre d'Objectifs Danse à Charleroi Danse

Novembre 2019 et février 2020
3 semaines de résidence de création à La Raffinerie, Charleroi danse, Bruxelles

Juillet 2020
Captation complète

PREMIERE PREVUE POUR L'ETE 2020

Dates prévues ou en cours de négociation pour 2020 / 2021

Maison de l'Amérique Latine et le Mercelis, Bruxelles, Belgique
La maison de la danse et La Rotonde, Quebec, Canada
Festival Pic, Saint-Giron, France
Festival ZOA, Paris, France
Événements de la Zinneke Parade (hors défilé), Belgique
Festival FINTDAZ, Iquique, Chile
Festival SantiagOFF, Santiago, Chile



Alessia Luna Wyss
GSM: +32.498.230.229
Mail: alessia.luna.wyss@gmail.com

Louise Mestrallet - Chargée de diffusion
GSM: + 32 488 02 49 10
Mail: louise.mestrallet@gmail.com

site web: <http://enarchipel.org/fr/selknord/>