

Bonjour,
[En Archipel](#) vous souhaite une belle année 2022!
Voici notre billet d'information trimestriel qui vous donne quelques nouvelles de notre archipel.

"Ceux qui pensent que c'est impossible sont priés de ne pas déranger ceux qui essaient."
Anonyme éclairé.e

Hello,
[En Archipel](#) wishes you a wonderful year 2022!
Here is our quarterly newsletter giving you some news from our archipelago.

"Those who think it's impossible please don't bother those who are trying."
Enlightened anonymous

En Archipel ^{ASBL}

art cooperative

Newsletter janvier, mars 2022

Qu'est ce que [En Archipel](#) ?

Nous sommes un regroupement d'artistes émergeant de la scène bruxelloise, sous forme de coopérative artistique. Nos objectifs sont les mutualisations d'outils de recherche, de production et de diffusion pour l'accompagnement, la réalisation et le développement de chaque démarche des membres artistes. Notre champ d'expertise s'étend de la danse contemporaine en transversalité avec les autres arts. En Archipel coopérative cherche à compléter et à inventer de nouveaux modes de fonctionnements au sein du milieu culturel.

What is [En Archipel](#)?

We are a group of young artists from the Brussels art scene. We aim to be an artistic cooperative. We aim to share research, production and distribution tools in order to support each artist member through every step of creation processes. We situate ourselves within the contemporary dance field in transversality to other art forms. Our cooperative Archipelago wishes to complement existing modes of operation within our field and invent new modes of functioning.

Qui est dans l'archipel ?

Who is in the archipelago?

Estelle Bibbo, Jeanne Colin, Baptiste Conte, Leen Van Dommelen, Salomé Genès, Anastasia Guevel, Gabriela Jimenez, Rossandra Nicoletti, Jason Respilieux, Rakesh Sukesh et Alessia Wyss.

ACTU ARTISTES



© Anne Sophie Guillet, dancer Jason Resplieux.

Light coal

[Baptiste Conte](#)

Exposition

Exhibition

Exposition de la pièce plastique, [Light coal](#) ¼ dans le cadre du musée du capitalisme à Charleroi, 11/01 au 27/02

[Réservation / Booking](#)

La pièce chorégraphique [Tiger Balm](#) (2017) a donné lieu à la création de costumes-sculpture de combinaison en charbon.

Le charbon, produit d'une lente sédimentation, évoque un univers minier révolu, une tradition ouvrière, une trace écologique et une industrialisation qui a bouleversé nos modes de vie. Il renvoie aussi à son rapport au temps par sa nature géologique. Matière courante, presque banale, elle devient lors de la performance un moyen de figuration de notre relation au présent via le corps.

Cette pièce plastique développe sa présence autant sur son buste d'exposition qu'activé par les performeurs.e. Revêtant le corps comme une seconde peau, la robe en charbon ancre le corps du danseur dans une plasticité totale.

La pièce est visible dans le cadre de l'exposition du [musée du capitalisme](#) au musée du bois du Casier en partenariat avec le centre culturel l'[Eden](#).

Exhibition, [Light coal](#) ¼ as part of the Museum of Capitalism in Charleroi from 11/01 to 27/02

The choreographic piece [Tiger Balm](#) (2017) led to the creation of costume-sculpture of coal suits.

Coal, the product of a slow sedimentation, evokes a bygone mining universe, a working-class tradition, an ecological trace and an industrialisation that has

disrupted our ways of life. It also refers to its relationship to time through its geological nature. A common, almost banal material, it becomes during the performance a means of figuration of our relationship to the present via the body.

This plastic piece develops its presence as much on its exhibition bust as activated by the performers. Covering the body like a second skin, the coal dress anchors the dancer's body in a total plasticity.

The piece can be seen as part of the [Museum of Capitalism exhibition](#) at the Musée du Bois du Casier in partnership with the [Eden](#) cultural center.



© Lore Stessel

J'en pris les oiseaux / Criez oracle

[Jason Respilieux](#)

Présentation publique d'atelier

Workshop presentation

Apéro dansé

04/02, entre 17h30 et 20h

[Garage 29](#), rue de Moerkerke 29, 1030 Schaerbeek.

Free entrance

Réservation / Booking

[D Festival - Le Marni](#)

[Workshot - Garage29](#)

Pour tâter le terrain de ce qui se prépare. Nous vous invitons à la présentation publique de l'atelier mené par Jason Respilieux en partenariat au Garage29.

C'est au sein du D Festival organisé par le Marni que la nouvelle création de Jason, J'en pris les oiseaux / Criez oracle propose un workshot (étape de travail).

Take a peek. We invite you to the public presentation of the workshop led by Jason Respilieux in partnership with Garage29.

Within the D Festival organized by le Marni, Jason's new creation, J'en pris les oiseaux / Criez oracle proposes a workshot (work in progress).

Co-production: Les Brigittines, Charleroi danse

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur En Archipel ASBL.

[Se désinscrire](#)



© 2020 En Archipel ASBL