En Archipel ASBL

art cooperative

N e w s l e t t e r
janvier - mars 2023

Qu'est ce que En Archipel ?
Nous sommes un regroupement d'artistes émergeant de la scène bruxelloise, sous forme de coopérative artistique. Nos objectifs sont les mutualisations d'outils de recherche, de production et de diffusion pour l'accompagnement, la réalisation et le développement de chaque démarche des membres artistes. Notre champ d'expertise s'étend de la danse contemporaine en transversalité avec les autres arts. En Archipel coopérative cherche à compléter et à inventer de nouveaux modes de fonctionnements au sein du milieu culturel.

What is En Archipel?
We are a group of young artists from the Brussels art scene. We aim to be an artistic cooperative. We aim to share research, production and distribution tools in order to support each artist member through every step of creation processes. We situate ourselves within the contemporary dance field in transversality to other art forms. Our cooperative Archipelago wishes to complement existing modes of operation within our field and invent new modes of functioning.

Qui est dans l'archipel ?
Who is in the archipelago?
Estelle Bibbo, Jeanne Colin, Baptiste Conte, Salomé Genès, Anastasia Guevel, Gabriela Jimenez, Mayliïs Mayoka, Rossandra Nicoletti, Jason Respilieux, Rakesh Sukesh et Alessia Wyss.

ACTU ARTISTES

© Alexis Gicart

RESSAC

Baptiste Conte
Première!

> La Vallée – Centre de création – Brussels
30.03.2023, 20h00
31.03.2023, 21h30
Rue Adolphe Lavallée 39, Bruxelles

Inscription conseillée / booking ICI / HERE
Plus d'info sur le projet / more info on the project ICI / HERE

Ressac est une approche du paysage du bord de mer européen par la danse et les arts visuels. Comme la toile d'un. e peintre, qui montre par plans successifs la composition multiple d'un paysage, Ressac interroge par couches notre rapport à l'écologie, au temps, à l'intranquillité et aux crises. Cette recherche invite à se pencher sur nos environnements naturels, et à nous-mêmes, en crise. L'approche choisie permet de traiter du sujet à la fois de façon intime et sociétale.

Ressac est proposé dans le cadre du projet culturel Regards Sensibles – état du monde.

Ressac is an approach to the European seaside landscape through dance and the visual arts. Like a painter's canvas, which shows the multiple composition of a landscape in successive layers, Ressac questions our relationship to ecology, time, intranquility and crisis. This research invites us to look at our natural environments, and ourselves, in crisis. The approach chosen allows us to deal with the subject in both an intimate and societal way. This creation combines a plastic installation of modules and a contemporary dance score for 4 dancers.

> Open studio / sortie de résidence □♀
09.03.2023, 15h00 > 16h30
La Raffinerie, Charleroi Danse, studio Mezzanine
rue de Manchester 21, Bruxelles

> POP-UP aux Écuries de Charleroi danse
18.02.23, 16h00 > 18h00

Les Écuries, Charleroi danse, boulevard Pierre Mayence 65c, Charleroi
Inscription conseillée - booking ICI / HERE

Dans le cadre des pop-up du projet culturel Regards Sensibles, Némo Camus (créateur sonore) et Baptiste Conte présentent sous un format work in progress leurs travail respectifs en cours de création.
Une discussion publique sera réalisée par les artistes et leurs invités Louise Vanneste (chorégraphe) et Toma Muteba Luntumbue (artiste curateur).

Cet échange abordera le motif du *tremblement*, inspirés par les mots d'Édouard Glissant :
Nous devons adopter des pensées de tremblements et non penser avec des pensées de certitude, de fixité, de doctrine. Une pensée de tremblement, ce n'est pas une pensée de la peur, ni de la crainte ou de l'hésitation, c'est la pensée qui refuse les systèmes raidis sur eux-mêmes. Et qui estime que le monde tremble, physiologiquement, dans son devenir, dans ses souffrances, oppositions, massacres, dans ses génocides, dans ses bonheurs. Et notre pensée doit s'accorder à ces tremblements. Nous ne pouvons pas imposer au monde des systèmes mécaniques, nous devons essayer de suivre ce tremblement du monde et peut-être que nous trouverons beaucoup plus de vérité que nous ne le faisons aujourd'hui.

Ressac sera activé par Baptiste Conte, Salomé Genès et Jean Lesca.

As part of the pop-up series of the cultural project Regards Sensibles, Némo Camus (sound designer) and Baptiste Conte will present their respective works in progress in a work in progress format.
A public discussion will be held by the artists and their guests Louise Vanneste (choreographer) and Toma Muteba Luntumbue (curator).

Chorégraphie (avec la participation des danseurs·ses) : **Baptiste Conte**
Danseurs.ses : **Fanny Brouyaux, Baptiste Conte, Salomé Genès, Jean Lesca,**
Assistant et regard chorégraphique : **Jason Respilieux**
Création sonore : **Patrick Belmont**

Coproductions : **Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles.**

Production déléguée : **En Archipel asbl coop.**

Avec le soutien de : **bourse Beaumarchais-SACD, Fédération Wallonie-Bruxelles — Service de la Danse, Kanal-Centre Pompidou, whalll- Centre culturel Woluwe-Saint-Pierre, le Bamp, Résidence BIRD-Pierre Droulers, Maison de la création – Bockstael, Honolulu-Nantes, Écolo.**

Remerciements : **Rose Alenne, Jeanne Colin, Nicole Conte, Maya Dalinsky, Killian Madeleine, Yves et Brigitte Nicole, Sophie Pahud, Melissa Rondeau, Alessia Wyss.**

ABYSSES

Jeanne Colin
Création en cours ♀

> Open studio / sortie de résidence
24.02.2023, 16h00
La Raffinerie, Charleroi Danse, studio Mezzanine
rue de Manchester 21, Bruxelles

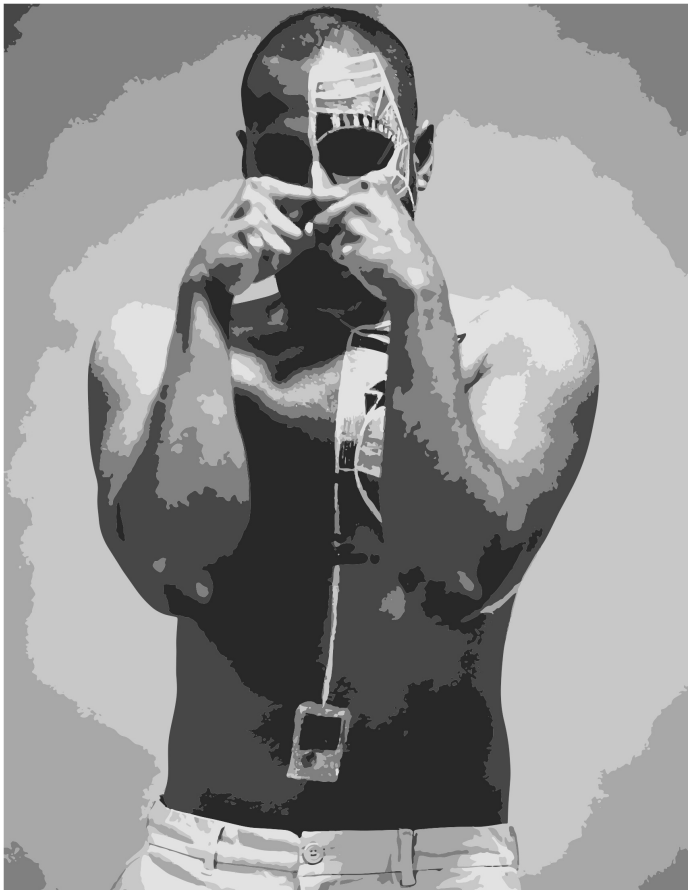
« Quelque part entre l'ancien et le nouveau récit, il y a toujours un rêve. Le rêve opère dans nos mémoires et nos croyances. Incise, transplante, désorganise, réajuste… Il est l'espace de chaos qui relie l'ordre d'hier avec celui de demain.
En tant que danseuse je fais le pari que nos corps sont les témoins silencieux de ces opérations. Ils gardent en eux la mémoire des anciens récits et nourrissent ceux qui sont en état de germination.
Avec la création de ABYSSES, je propose de faire surgir le grondement muet de cette activité inconsciente.
Alors qu' ABYSSES se présente d'abord sous la forme d'une conférence scientifique sur le sommeil paradoxal, le public est progressivement invité à entrer dans un espace onirique où la logique s'évanouit. Imaginé comme une longue hypnose, mon intention à travers ce solo est d'amener chaque personne présente à se relier à sa propre expérience du rêve et de la nuit. L'espace intime et universel du sommeil est d'abord celui d'une absence à soi-même. En portant l'attention des spectateurs sur cet aspect de leur vie, je souhaite les relier à ce que nous avons tous tendance à fuir. Mais qui constitue le cœur même de ce qui nous met en action : nos peurs, nos désirs, et surtout notre vulnérabilité face au mystère que constitue notre propre existence. »

'Somewhere between the old and the new narrative, there is always a dream. The dream operates in our memories and beliefs. It incises, transplants, disorganises, readjusts… It is the space of chaos that links the order of yesterday with that of tomorrow.
As a dancer I bet that our bodies are the silent witnesses of these operations. They keep within them the memory of old stories and nourish those that are in a state of germination.

With the creation of ABYSSES, I propose to bring out the silent rumbling of this unconscious activity.
While ABYSSES starts out as a scientific lecture on REM sleep, the audience is gradually invited to enter a dreamlike space where logic fades away. Imagined as a long hypnosis, my intention through this solo is to bring each person present to connect with his or her own experience of dreams and night. The intimate and universal space of sleep is first and foremost that of an absence from oneself. By focusing the audience's attention on this aspect of their lives, I want to connect them to what we all tend to run away from. But which constitutes the very heart of what makes us tick: our fears, our desires, and above all our vulnerability in the face of the mystery that is our own existence.'

Concept, chorégraphie et interprétation : **Jeanne Colin**
Création Sonore : **Aurélie Mestres**
Création Lumière : **Arnaud Gerniers**
Scénographie : **Emma Cogné**
Composition musicale: **Roxane Metayer**
Assistanat et regard dramaturgique : **Salomé Genès et Thymios Fountas**
Œil extérieur : **Baptiste Cazaux et Killian Madeleine**
Texte : **Jeanne colin** en collaboration avec **Thymios Fountas**
Production déléguée : **En Archipel asbl coop**

Coproduction **Charleroi Danse Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles**
Accueil Studio : **Charleroi Danse Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelle, Garage 29 , Centre Culturel Demarkten, La Ménagerie de Verre, Centre National de la Danse de Pantin à Paris, Centre Culturel Buda-Courtrai**
Soutien financier pour la recherche : **Kiosk ; Bourse de recherche – Service de la Danse, Fédération Wallonie Bruxelles ; G-in Garage 29**



© Irene Occhiato

Because I love the diversity (micro-attitude we all have it)

Rakesh Sukesh
Annulation / Cancel 😳

> PAS DE VISA, PAS DE PREMIÈRE / NO VISA NO PREMIER

La première mondiale de la pièce Because I love the diversity (micro-attitude we all have it) a été annulée en raison du consulat canadien qui n'a pas délivré de visa de travail au chorégraphe/interprète Rakesh Sukesh. La première était programmée au festival Push Vancouver Canada du 29 au 31 janvier et est en attente d'un report.

The World premiere of the piece because I love the diversity (micro-attitude we all have it) got cancelled due to Canadian consulate did not issue a visa to the choreographer/performer Rakesh Sukesh. The premier was programmed at Push festival Vancouver Canada 29th to 31st January.

Plus d'information / more information ICI / HERE

> Open studio / Sortie de résidence
10.03.2023, 17h00
Zinnema Veeweidestraat, 24-26, Anderlecht

Réservation conseillée / booking ICI / HERE

La recherche en danse du solo de Rakesh Sukesh utilise la danse, la musique et le texte pour incarner un bouleversement intérieur et interroger les comportements sociopolitiques. Son œuvre s'inspire d'un acte d'oppression : en 2019, à la télévision d'État estonienne a utilisé son image pour représenter les immigrants indésirables. Shallow Eyes est, entre autres, une réponse à cette incursion personnelle ; elle aborde des questions très actuelles. Comment incarner une performance de danse lorsque le public est positionné comme pour un défilé de mode ? La recherche de Rakesh développe un affichage cinétique qui critique l'objectivation. Rakesh tente d'incarner différentes couches de la psychologie, de l'émotionnel au spirituel ; les complexités qui en ressortent sont reconnaissables tout en portant une empreinte personnelle indélébile. Rakesh veut utiliser son corps, sa danse comme une provocation à des fins sociopolitiques ; dans les vérités dérangeantes qu'il déploie dans un geste libérateur.

Rakesh Sukesh's solo dance research uses dance, music, and text to embody inner turmoil and to interrogate socio-political behaviour. Sukesh's explicit subject is racial profiling, but his movements, his rhythms, and his discourse carry wide-ranging implications. The inspiration for his work is an act of oppression: in 2019, Estonian state television used his image to represent unwanted immigrants. Shallow Eyes is, among other things, a response to that personal incursion; it addresses some very timely questions. How to embody a dance performance when the audience is positioned as for a fashion show, and Sukesh's research to develop a kinetic display is a powerful rebuke to objectification. Rakesh tries to embody different layers of psychology, from the emotional to the spiritual; the complexities that emerge are recognizable while still carrying an indelible personal imprint. Sukesh wants to use his body/dance as a provocation for Socio-political ends; in the unsettling truths he enacts lies a gesture towards liberation.

Chorégraphe et performeur/Choreographer and performer: **Rakesh Sukesh**
Dramaturge et assistante : Dramaturge, aesthetic, choreographic assistan : **Alessia Luna Wyss**
Ecrivain et dramaturge/Writer and dramaturge: **Marcus Youssef**
Créateur sonore/Music : **Pol Sinus**
Créateur costume/Costume adviser : **Mat Voorter**
Couch : **Florian Vuille**
Chargé de diffusion/Distributor : **Godlive Lawani**

Co-production: **Push Festival**
Supporter : **P.A.R.T.S, TicTac art Centre, Ultima Vez, ROPA/L'OBRDOR, Anton Lachky/ D. I.P, En Archipel asbl coop.**

En Archipel, coopérative artistique
rue James Watt, 11
1030 BRUXELLES
enarchipel@gmail.com

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur En Archipel ASBL.

Se désinscrire

Envoyé par sendinblue

© 2020 En Archipel ASBL